



Ana-Marija Tomic
autorica performansa

Damir Čobo
Svjetlo

Rijad Kanča
Zvuk

Emina Lagumđžija
Vizuelni identitet

Zea Mays

Galerija BKC 11.03.2023. / 18^h



Bodyright

Digitalno nasilje je oblik nasilja. Društvene mreže postale su mesta zločina. Žene i djevojke, manjine i marginalizirani su najosjetljiviji na to da se njihove slike zloupotrebljavaju na internetu, bivaju predmetom uvreda i ponižavajućih seksualnih radnji bez pristanka.

Ovaj rastući trend mizoginističke mržnje i nasilja ostavlja razorne posljedice na one koji je iskuse, s tim da je u velikoj mjeri zamjenjuju tehnološke kompanije i kreatori politika koji i dalje pridaju veću pažnju i zaštitu autorskim pravima nego pravima ljudskih bića na internetu.

Zbog toga je 2021. godine UNFPA, agencija Ujedinjenih nacija za seksualno i reproduktivno zdravlje, pokrenula bodyright, novi zaštićeni simbol kako bi potvrdila i zatražila zaštitu od nasilja na internetu.

Bodyright je društveni pokret utemeljen u cilju osiguranja odgovornosti tehnoloških kompanija, kreatora politika i drugih lidera, koji mogu suzbiti zlostavljanje na internetu. Ljudi širom svijeta zahtijevaju stvarna rješenja i zaštitu na internetu.

Okosnica ove online i društvene medijske kampanje je bodyright simbol. Simbol se može dodati na bilo koju fotografiju ljudskog tijela koja se dijeli na internetu, a korisnici se pozivaju da „autorizuju“ svoje slike simbolom bodyright i podijele hashtag #bodyright na društvenim mrežama.

Zatražite svoje bodyright... i radimo zajednički kako bismo okončali zlostavljanje žena i djevojaka na internetu!



O autorici

Ana-Marija Tomić, rođena 1997. u Borkenu, Njemačka. Po završetku srednje škole počinje studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju 2016. Bila je moderatorica i izlagачica na kreativnoj radionici Podijelimo znanje na temu Muzički teatar 2018. Iste godine učestvuje na drugom međunarodnom Forumu studenata scenskih umetnosti FSSU u Beogradu na temu Zajedničko muziciranje kroz mjuzikl kao praksa interaktivne aplikacije predmeta muzičke teorije i pedagogije. Igrala je u tri mjuzikla: Songs For A New World u sklopu Majskih muzičkih svečanosti, u režiji Alme Ferović - Fazlić, te dva u profesionalnoj produkciji pod pokroviteljstvom Ambasade SAD u Sarajevu The 25th Annual Putnam County Spelling Bee, Narodno pozorište i Moja pjesma, Kamerni teatar 55 u režiji Aarona Thielena i

Ryana T. Nelsona.

Ana-Marija diplomala je na Muzičkoj akademiji s temom: Značaj i funkcija muzičko - scenskih aktivnosti u osnovnim školama. Dobitnica je priznanja Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu. Po završetku Muzičke akademije upisuje Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu i trenutno je studentica treće godine glume u klasi prof. Senada Bašića. Kao studentica akademije radila je na predstavi Kosam ovog puta?, Otvorena scena Obala, Phantom leg - postapokaliptična priča u režiji Thomasa Steyaerta a u produkciji SARTR-a, Psihoza u 4'48" Dječje pozorište Republike Srpske, Banja Luka. Dobitnica je Nagrade prof. Sanja Burić za visoko ocijenjen studentski angažman i rezultate u nastavnom procesu na temu Maska - Klaun, Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu. Zajedno sa svojim kreativnim timom Ana-Marija dobiva priliku za postavku galerijske instalacije Zea Mays u BKC-u u sklopu projekta UNFPA Girl Advance Lab 2022 - Not All Violence is Physical.

O Zea Mays instalaciji

Koncept instalacije Zea Mays zasniva se na interakciji između virtualnog i stvarnog svijeta u kojoj publika u najvećoj mogućoj mjeri kreira performans. Tišina je fundamentalni aspekt performansa: tišina ima snažno simboličko značenje kada je povezana

s nasiljem. Osobe koje su preživjele nasilje se često osjećaju izolirano od svijeta. Online prostori pojačavaju ovu izolaciju i osoba zatvorena u virtualni krug ima sve manje pravih prijatelja: da li naši virtualni prijatelji reaguju na nasilje? Da li posmatrači reaguju na ono što gledaju?

Performans tretira digitalno nasilje i izloženost ženskih tijela u online prostoru koristeći svjetlo i zvuk.

Instalacija se temelji na rastu digitalizacije i zahtjeva zakonodavni okvir za online prostor. Upotreba digitalnog prostora nije jasno definisana u stvarnom životu, a njeni ishodi imaju psihološki uticaj na pojedinca/ku. Nasilje se prvenstveno shvaća kao fizičko nasilje nad ženama, ali nasilje na internetu je isto: kršenje ljudskih prava i tjelesne autonomije i uzrokuje dugotrajni psihički, emocionalni i fizički stres. Dok je fizičko nasilje dobro shvaćen i osuđivan koncept, svi drugi oblici nasilja nad ženama se pogrešno smatraju kao manje teškim u nedostatku vidljivih fizičkih povreda.

Instalacija Zea Mays predstavlja novu društvenu stvarnost koja pokreće društvenu svijest i kritičko promišljanje društvenih pojava stvorenih u virtualnom svijetu, s reperkusijama na stvarni svijet pojedinca. Kroz performativni izraz fokusiran na poziciju žene u online prostoru, s naglaskom na žensko tijelo, uključena je publika performansa.



Skenirajte ovaj kod da saznote više o
UNFPA globalnoj bodyright kampanji!



Skenirajte ovaj kod da saznote više o
UNFPA lokalnoj bodyright kampanji!