

ANA MARIJA TOMIĆ

autorica performansa

OSMIJAH STIŽDA

Galerija BKC • 06.03.2024.

Uvodna riječ 14.00^h • Panel diskusija 14.30^h • Performans 15.00^h

JASNA ŽALICA
mentor

DAMIR ČOBO
svjetlo

RIJAD KANIŽA
zvuč

EMINA LAGUMDŽIJA
vizualni identitet



Koncept
Obilježavanje Međunarodnog dana
žena kroz projekt „Žene, mir i sigurnost“

„OSMIJEH STIDA“

O projektu:

Predstava je nastala u sklopu zajedničkog projekta pod nazivom „Žene predvode put ka miru i sigurnosti u Bosni i Hercegovini“, pod pokroviteljstvom Fonda za izgradnju mira Generalnog sekretara Ujedinjenih nacija.

Opći cilj projekta je unaprijediti program „Žene, mir i sigurnost“ kroz snažniju aktivnu ulogu žena u održavanju mira i društvene kohezije, kao i kroz kvalitetnije pružanje usluga ženama koje su pogođene sukobom i onima koje se nalaze u marginaliziranom položaju u BiH. Zasniva se na ključnom konceptu ljudske sigurnosti, koji naglašava međusobnu povezanost mira, razvoja i ljudskih prava. Ljudska sigurnost je višedimenzionalni koncept koji nadilazi tradicionalne predodžbe o nacionalnoj sigurnosti da bi se fokusirao na dobrobit individua i zajednica. Ona obuhvata niz pitanja, kao što su ekonomska stabilnost, sigurnost opskrbe hranom, zdravlje, održivost okoliša, kao i zaštita od nasilja i ugnjetavanja. Nakon što je usvojen pristup sigurnosti usmjeren na ljude, ljudska sigurnost ima za cilj osnažitosobe i

zajednice kako bi ublažile ranjivosti i povećale otpornost, čime će doprinijeti održivom razvoju i miru.

Ona je također usmjerena na jačanje relevantnih institucija, uključenih u provedbu Rezolucije Vijeća sigurnosti Ujedinjenih nacija 1325, kao i na jačanje glasa žena i djevojčica/djevojaka, njihove aktivne uloge i partnerstava u rješavanju ključnih pitanja ljudske sigurnosti koja utječu na njihovu dobrobit i socioekonomski položaj. Nadovezujući se na ovu perspektivu, projekt će doprinijeti unapređenju politika i usluga za žene, posebno za one koje su pogođene sukobom i koje su marginalizirane, omogućavajući im da osnaže svoje učešće u lokalnoj upravi i njenu poslovnu odgovornost, kao i djelotvornijem rješavanju njihovih potreba u domenu ljudske sigurnosti, čime će doprinijeti lokaliziranoj realizaciji programa „Žene, mir i sigurnost“ u BiH.

O umjetnici:

Ana-Marija Tomić rođena je 1997. u Borkenu, u Njemačkoj. Po završetku srednje škole, 2016. godine počinje studirati na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju. Moderirala je i sudjelovala na kreativnoj radionici „Podijelimo znanje“ na temu „Muzički teatar“ 2018. godine. Iste godine sudjelovala je na drugom međunarodnom „Forumu studenata scenskih umjetnosti“ FSSU u Beogradu na temu „Zajedničko muziciranje kroz mjuzikl kao praksa interaktivne aplikacije predmeta muzičke teorije i pedagogije“. Nastupala je u tri mjuzikla: u mjuziklu „Songs For A New World“, u sklopu Majskih muzičkih svečanosti, u režiji Alme Ferović-Fazlić, i dva mjuzikla u profesionalnoj produkciji pod pokroviteljstvom Ambasade SAD-a u Sarajevu: „The 25th Annual

Putnam County Spelling Bee“, održanom u Narodnom pozorištu Sarajevo, i „Moja pjesma“, održanom u Kamernom teatru 55. Ana-Marija je diplomirala na Muzičkoj akademiji odbranom završnog rada „Značaj i funkcija muzičko-scenskih aktivnosti u osnovnim školama“. Dobitnica je Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu. Po završetku Muzičke akademije, upisuje Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu, i trenutno je studentica četvrte godine Glume u klasi profesora Senada Bašića. Kao studentica Akademije radila je na predstavi „Ko sam ovog puta?“, u Otvorenoj sceni Obala, „Phantom leg - postapokaliptična priča“ u režiji Thomasa Steyaerta, a u produkciji SARTR-a, „Psihoza u 4'48“ u Dječijem pozorištu Republike Srpske u Banja Luci. Dobitnica je Nagrade prof. Sanja Burić za visoko ocijenjen studentski angažman i rezultate u nastavnom procesu na temu „Maska-Klaun“ na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Ana-Marija i njen tim bili su među pobjednicima projekta UNFPA „Girl Advance Lab 2022“ - Not All Violence is Physical, i predložili su instalaciju Zea Mays u Bosanskom kulturnom centru. Instalacija Zea Mays postavljena je i na izložbi Flowering Freedom u galeriji Black Gotham Experience, u gradu New Yorku, uz podršku UNFPA.

O predstavi:

U djetinjstvu sam se suočila s ranim gubitkom zuba, što je u meni usadilo strah od smijanja, tako da sam svoj osmijeh često prekrivala rukom ili sam se ponekad potpuno suzdržavala od smijanja. Zbog toga sam bila izložena pogrđnim komentarima koji su sugerirali da moj osmijeh „nalikuje groblju“. S porastom korištenja društvenih mreža, nisam se nikad usudila objaviti fotografije koje bi otkrile moj osmijeh, u strahu od reakcija svojih online prijatelja. Tokom studija na Akademiji scenskih

umjetnosti stavila sam zubne ljuskice, a kao studentica drame bila sam primorana nastupati na pozornici i tokom cijelog procesa biti izložena promatranju drugih.

Kao što sugerira Sylvia Plath, svojim strahom sklapam brak i zakopavam ga na tom istom groblju s kojim su moji zubi pogrdno poređeni. Želim podijeliti svoj najveći sram s drugima kako bih potaknula ljude da prigrlje sebe. Iskustvo osobnog srama i neugodnosti zbog nedostatka zuba može se povezati sa širim društvenim kontekstom. U postkonfliktnim društvima, poput Bosne i Hercegovine, osobe se često suočavaju s dubokim traumama koje nadilaze fizičke rane, uključujući stigmu povezanu s ratnim silovanjem ili seksualnim uznemiravanjem. Također, društveni pritisci u vezi sa fizičkim izgledom doprinose stigmama povezanim s nedostatkom zuba, stvarajući vezu kroz zajedničko iskustvo lične neugodnosti. Te stigme obično internaliziramo, što dovodi do osjećaja srama i izolacije. Zajednička nit leži u presjeku ličnih iskustava sa širim društvenim normama i očekivanjima, naglašavajući univerzalne aspekte ljudske ranjivosti i utjecaj društvenih stavova na dobrobit pojedinca. Prepoznavanje i rješavanje ovih međusobno povezanih pitanja ključno je za poticanje empatije i razumijevanja u različitim kontekstima. Svi imamo pravo na svoj sram i zbog toga ne moramo postati njegove žrtve.

Projekat "Žene vode proces izgradnje mira i sigurnosti u Bosni i Hercegovini" finansira Fond za izgradnju mira Generalnog sekretara Ujedinjenih nacija (PBF), a provode UN Women BiH, IOM BiH i UNFPA BiH u ime Ujedinjenih nacija u Bosni i Hercegovini.

